



Colloque

Le leadership éducatif dans les pays de l'Europe latine: autonomie, identités, responsabilités

Educational leadership in Latin Europe : autonomy, identity, responsibilities

La leadership educativa nei paesi dell'Europa latina : autonomia, identità, responsabilità

Roma, 5-7 décembre, december, dicembre 2013

Proposition de contribution

Les Directeurs de la classe dans l'enseignement articulé de la musique: représentations et expériences

Fernanda Martins

Fmartins@ie.uminho.pt

Teresa Sarmiento

TSarmiento@ie.uminho.pt

La direction de la classe, dans le système éducatif portugais, constitue une structure intermédiaire de la gestion pédagogique dans l'enseignement de base, 2ème et 3ème cycles, et elle est faite par un enseignant désigné entre les enseignants d'une classe. Le directeur de classe procède à la coordination et à l'orientation éducative avec une triple fonction: relations avec les élèves; relations avec les familles des étudiants et relations avec les autres enseignants de la classe. Bien que la législation tente d'identifier des profils appropriés dans la sélection des enseignants qui puissent exercer cette fonction, dans la pratique, la même est livrée indifféremment à tout enseignant, quel que soit son temps de service, possession ou absence de formation spécialisée ou d'autres variables. Actuellement le DC a sur son horaire une heure par semaine avec laquelle il est censé de donner réponse aux multiples tâches bureaucratiques et d'interactions avec les élèves, les parents et les enseignants.

L'enseignement articulé de la musique est une composante du système éducatif primaire, facultatif, qui garantit aux étudiants intéressés la possibilité de participer à la formation musicale et instrumentale¹ et, pour cela, il y a un système de protocole entre les écoles régulières et les écoles spécialisées en musique.

Dans l'enseignement spécialisé de la musique, la figure du DT est également prévue, avec triple fonction, similaire aux DCs de l'enseignement régulier.

Cependant, il est aussi le représentant des professeurs de musique au Conseil de Classe de l'école de l'enseignement régulier, donc, sous la direction du DC de l'enseignement régulier. Par conséquent, dans ces cas, les deux DCs ont un quatrième domaine d'articulation, entre l'école de musique et l'école de l'enseignement régulier, ce qui rend plus complexes les actions de l'un et de l'autre.

Cette communication contient l'analyse des données empiriques pourvues de témoignages de plusieurs DCs sur leurs représentations et leurs expériences à la direction de la classe dans une situation d'enseignement articulé. Le travail empirique est basé sur des entrevues menées par

¹ L'enseignement de la musique intègre trois disciplines: formation musicale, groupe et instrument. Selon le protocole, la fréquence de ces disciplines peut être faite dans l'école de l'enseignement régulier ou dans une école spécialisée de musique. Cette formation, bien que promue principalement par une école privée, est gratuite et le ministère de l'éducation subventionne le système.

des élèves de post-graduation en enseignement aux DCs qu'ils ont contacté, sur la base d'un script construit en collaboration entre étudiants et enseignants de la discipline de coordination pédagogique et direction de classe de la post-graduation en enseignement, en particulier de l'enseignement de la musique, dans un processus de formation et de promotion d'une recherche partagée.

Le recueil des discours, leur interprétation et discussion sociologique cherchent à dévisager certains des principaux défis et des disputes que nous croyons être au centre de l'exercice de la direction de classe dans ce contexte spécifique, ce qui nous conduit à réfléchir sur les difficultés et les possibilités du (non) exercice des leaderships intermédiaires.